УДК 902+39

**В. А. Кисель1**

*Россия, Санкт-Петербург, 1Музей антропологии и этнографии*

*им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН*

**МОТИВ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ НА ОЛЕННЫХ КАМНЯХ И**

**ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ АНАЛОГИ**

На оленных камнях (преимущественно саяно-алтайского и евразийского типов) устойчивым признаком выступает мотив наклонных параллельных линий, расположенных в верхней части памятника. Наиболее характерны две или три черты. Для их нанесения применялись выбивка с прошлифовкой, барельеф, роспись. По распространенному мнению, мотив передавал татуировку, раскраску или скарификацию лица воина. Исследователи расшифровывали его значение как символ пояса в созвездии Орион, отражение культа Неба и Земли, идеограмму потусторонних сфер, магический знак, запирающий проход в иной мир. Используя этнографические материалы, можно высказать и другое предположение. В африканских и американских культурах полосы на лице индивидуума обозначали его этнос, клан, социальную и половую группу. В воинской среде линии часто указывали на число сражений и убитых врагов или же играли роль оберега. Нередко нанесение линий использовалось в обрядах перехода, например, инициации. Инициация имела тесную связь со смертью. По всей видимости, данный мотив на оленных камнях передавал метку, появлявшуюся на лице подростка во время инициации, служа маркером полноправного воина.

*Ключевые слова*: археология, этнография, оленные камни, погребальный обряд, инициация, знаковая символика.

**V.A. Kisel1**

*Russia, St. Petersburg, 1Peter the Great Museum of anthropology and ethnography (Kunstkamera)*

**MOTIF OF PARALLEL LINES ON DEER STONES AND ETHNOGRAPHIC ANALOGUES**

On deer stones (mainly of the Sayan-Altai and Eurasian types), a stable feature is the motif of inclined parallel lines located in the upper part of the site. Two or three lines are most characteristic. Embossing with polishing, bas-relief, and painting were used for their application. It is believed that the motif conveyed a tattoo, coloring or scarification of the face of a warrior. The researchers deciphered its meaning as a symbol of the belt in the constellation Orion, a reflection of the cult of Heaven and Earth, an ideogram of otherworldly spheres, a magical sign that blocks the passage to another world. Based on ethnographic materials, another assumption can be made. The stripes on a person's face signified their ethnic, clan, social, and gender group in African and American cultures. In a military environment, lines often indicated the number of battles and killed enemies, or they played the role of a talisman. Drawing lines was often used in rites of passage, such as initiation. Initiation had a close relationship with death. Apparently, this motif on deer stones conveyed the mark that appeared on the face of a teenager during initiation. It marked a full-fledged warrior.

*Key words*: archeology, ethnography, deer stones, funeral rite, initiation, iconic symbolism

Оленные камни – интереснейшие памятники степной Евразии, относящиеся к эпохе поздней бронзы – раннему железному веку. На большинстве из них изображены предметы вооружения, детали костюмов, фигуры животных. Одним из элементов декора выступает мотив параллельных линий, расположенный вверху лицевой части мегалитов. Линии от одной до пяти (чаще две-три) обычно имеют наклон в правую или левую сторону. Для их нанесения использовались выбивка с прошлифовкой, барельеф, роспись. Исследователи считают, что мотив имитировал татуировку, раскраску либо скарификацию лица воина. Думается, он служил заменой маски. Как показывает анализ, параллельные линии наиболее часто встречаются на оленных камнях общеевразийского и саяно-алтайского типов.

Исследователи неоднократно пытались установить исходный иконографический вариант. Согласно Д. Г. Савинову, изначально фигурировало три черты, а их количественные изменения произошли в результате проникновения оленных камней на новые территории [*Савинов*, 1994, с. 91]. По мнению А. А. Ковалева, для европейских оленных камней и их азиатских прототипов первичной схемой служили две черты [*Ковалев*, 2000, с. 165]. В свою очередь Ю. Н. Есин высказал предположение об одинарной линии как наиболее раннем образце [*Есин*, 2018, с. 105]. Однако в научной литературе возобладала точка зрения о двух-трехлинейной основе мотива.

Различное количество полос, разнообразие расположений, несхожесть способов изготовления можно объяснить предпочтениями того или иного коллектива, создававшего оленные камни. Преобладание памятников с двумя-тремя линиями, должно быть, указывает на доминирование одного или двух племенных объединений в евразийских степях, а широта распространения этого варианта – модой, захлестнувшей зависимые племена.

До сих пор ученые не пришли к единому мнению относительно интерпретации мотива. По Г. Н. Потанину, линии символизировали группу из трех звезд в созвездии Орион (пояс Ориона) [*Потанин*, 1885, с. 52–53, прим. 1]. Однако в таком случае создатели оленных камней изображали звезды в абсолютно оригинальной манере, отличной от мировой традиции, по которой небесные тела обозначались точками, кругами, лучевидными фигурами.

В. Д. Кубарев сравнил мотив с метками из трех черточек, процарапанных на деревянных вещах пазырыкской культуры Алтая [*Кубарев*, 1979, с. 44]. Но пазырыкские знаки включали также кресты, тройные лучи, N-образные и дуговидные фигуры. Наносились они обычно на тыльную сторону предмета и часто были едва заметны. По всей видимости, метки служили символами количественных и порядковых систем [*Полторацкая*, 1962, с. 88–89]. Кроме того, В. Д. Кубарев отождествил линии оленных камней с китайской триграммой Цянь и рисунками алтайских шаманов, отнеся их к символам культа Неба и Земли [*Кубарев*, 1979, с. 44–45].

Шаманскую тему развили Ж. Магай [*Magail*, 2005, p. 178] и В. С. Ольховский, причем у последнего она приобрела всеобъемлющий характер. На его взгляд, линии «обозначали количество сфер (миров), на которые распространялось “влияние” конкретной стелы». Пятью же чертами подчеркивалась «особая “мощь” изваяния, влиявшего “на все четыре стороны” горизонтального мира, находясь в его сакральном центре» [*Ольховский*, 1989, с. 58]. С этим трудно согласиться, поскольку приведенная для примера «сверхсильная» стела с пятью линиями из Тувы имеет на удивление небольшие размеры (высота менее 1 м) и очень скромную отделку [*Плотников, Худяков*, 1987, с. 109, рис. 1/ *3*].

М. Е. Килуновская и Вл. А. Семенов усмотрели в оленных камнях отголосок культа бога-громовика. На их взгляд, линии обозначали «некую иную, не вполне человеческую, природу изображенного в камне персонажа». Предположение базировалось на присутствии у некоторых стел изображения гипертрофированной ладони [*Килуновская, Семенов,* 1999, с. 141–142; *Килуновская, Семенов*, 2018, с. 55, 57]. Правда, исследователи не привели доказательств гипертрофии, тем более, что на оленных камнях реальные предметы представлены в произвольных пропорциях. К тому же символ руки не замыкался на образе божества и часто выступал графической метафорой человека (героя или убитого врага) [*Дюмезиль*, 1990, с. 192; *Стукалин*, 2008, с. 260, 262; *Кисель*, 2018, с. 109].

Д. Г. Савинов, исследуя мотив, обратил внимание на похоронный ритуал тувинцев, при котором шаман чертил на земле три параллельные полосы, «чтобы покойник не смог вернуться домой». Ученый увидел в этом символическую границу с загробным миром и допустил обозначение на оленных камнях лица мертвеца, в частности, посмертной маски [*Савинов*, 1977, с. 128; *Савинов*, 1994, с. 91; *Савинов*, 2016, с. 137]. Заметим, что в тувинском обряде использовалась и одна черта [*Кисель*, 2009, с. 32]. А оба варианта были известны не только тувинцам. Например, чукчи, покидая совершенное захоронение, проводили поперек дороги полосу, а селькупы в той же ситуации рисовали волнистые линии или зигзаги [*Жорницкая*, 1980, с. 206; *Лебедев*, 1980, с. 157].

Версию об отношении знака из трех параллельных черт к символике мира мертвых поддержала М. А. Дэвлет. В качестве аргумента она привела петроглифы из Внутренней Монголии и Северной Азии – череповидные личины с тремя линиями на лбу – и заключила, что мотив отражал обычай нанесения полос на лицо покойного [*Дэвлет*, 1989, с. 67–68]. Доказательную базу М. А. Дэвлет можно расширить за счет изображений других мифических антропоморфных существ с прямыми и волнистыми линиями на лицах. С древности и практически до наших дней они встречались в Евразии (осиповская, одиновская, окуневская, самусьская, сяохэ, кулайская, релкинская археологические культуры, самодийцы, племена Нуристана), Африке (йоруба, бамбара), Америке (тлинкиты, эскимосы).

Что касается раскраски трупов аналогий также не мало. Для эпохи бронзы примером служат раскрашенные черепа с р. Черновой в Хакасско-Минусинской котловине и татуированные, раскрашенные мумии из Синьцзяна [*Вадецкая*, 1967, с. 35; *Binghua Wang et al.*, 1999, p, 75, 81, 89, 90]. Впрочем, в обоих случаях знаки отличались вычурностью: на черепах – пятно на лбу, полосы на подбородке, под глазами и носом, на мумиях – волнистые линии, дуги, спирали, овалы. В скифское время возобладала более простая раскраска – извилистые и прямые параллельные линии, дуги. Она была зафиксирована на черепах из курганов Приднепровья, Приуралья и Центральной Азии. На гунно-сарматском этапе возродилась замысловатость лицевой окраски, что продемонстрировали черепа, погребальные маски, бюсты из Верхнего Приобья и Хакасско-Минусинской котловины [*Бородовский*, 1998, с. 64, 66–68, 70, рис. 1/ *1*, *3, 7–10*, 2/ *3*]. В этнографическое время окраску лиц и тел покойников применяли айны и североамериканские индейцы [*Морган*, 1983, с. 95; *Таиров, Бушмакин*, 2001, с. 73; *Осипова*, 2016, с. 103].

Линейными знаками маркировались также места захоронений и могильных конструкций. С их помощью запирался проход в иной мир, открытый смертью человека. Так, снаружи каменной гробницы в Адыгее (Клады, к. 28) (вторая треть IV тыс. до н.э.) были проведены три горизонтальные полосы, а сверху погребальных каменных ящиков на Алтае (Школьный 1, погр. 4; Каракол, к. 2, погр. 2; Каракол, погр. 6) (первая половина II тыс. до н.э.) проходила продольная черта [*Кубарев*, 2009, рис. 13/ *1, 3*, 58, 111; *Большаков*, 2015, с. 46].

Этот обычай в несколько измененном виде дошел до современности. Украинцы после выноса трупа из дома перевязывали ворота кушаком или полотенцем [*Зеленин*, 1991, с. 350]. Киргизы при кончине супругов после удаления тел из юрты перекрывали вход двумя нитками, привязанными к столбам дверной рамы [*Орозбекова*, 2011, с. 373]. Нивхи и нанайцы, проводив покойного, обвязывали веревкой весь дом [*Смоляк*, 1980, с. 178, 195].

Приведенные аналогии убеждают в правильности предположения о присутствии на оленных камнях символа смерти. Впрочем, оно нуждается в существенной корректировке.

Знаки из параллельных линий встречались на протяжении всей истории человечества и имели разное содержание. В настоящее время они большей частью представляют независимые символы: от триграммы в даосизме и трипундры в индуизме до обозначения равенства, тождества и параллельности в математике. Но для объяснения мотива оленных камней следует обратить внимание на обычаи традиционных обществ и, в частности, воинских коллективов.

Как свидетельствует этнография, в Африке и Америке полосы, нанесенные на лицо индивидуума, обозначали его этнос, клан, социальную и половую группу [*Шурц*, 1907, с. 400, вклейка; *Оля*, 1976, с. 122, 128–129; *Стукалин*, 2008, с. 258–259, 261][[1]](#footnote-1). В воинской среде горизонтальные и вертикальные линии часто указывали на число сражений и убитых врагов. Таким способом отмечали свои подвиги сиу, шайены, осейджи, понки, шошоны. В то же время ассинибойны, команчи и ото расчерчивали лицо лишь эпизодически, непосредственно перед битвой [*Стукалин*, 2008, с. 257–259][[2]](#footnote-2).

Особое место знак занимал в обрядах перехода – церемониях изменения социального положения. Именно поэтому требовалась раскраска лиц покойников. Среди обрядов перехода выделяется инициация, тесно связанная со смертью. Нередко инициация сопровождалась татуировкой, скарификацией или раскраской. Например, алава в Австралии наносили краской линии на лица иницициируемых, а шингу в Бразилии делали мальчикам надрезы на лицах и руках [*Шурц*, 1907, с. 384; *Локвуд*, 1971, с. 26–27]. Нуэры в Восточной Африке несколько раз разрезали подросткам лбы от уха до уха [*Эванс-Причард*, 1985, с. 216]. Нельзя не вспомнить и обряд усыновления пленников (аналог инициации) осейджей в Северной Америке, когда тело усыновляемого «вымазывали бизоньим жиром, а на лицо черной краской наносили две полосы наискось от левой брови к нижней части правой скулы» [*Стукалин*, 2008, с. 635].

Одной из главных причин, побуждавших к татуированию, надрезанию и рисованию линий на теле человека, было их апотропиическое значение. Это совпадало с той ролью, которую играли полосы, запиравшие границу потустороннего мира. В качестве параллели можно привести знак креста в христианских культурах. До сих пор он служит эмблемой не только смерти, но и возрождения, бессмертия. Знак активно используется в обрядах перехода, в частности, при крещении и хиротонии, когда неофиту миром или елеем чертится крест на лбу, ушах, груди, спине, руках, ногах. В православном погребальном ритуале, чтобы закрыть выход мертвецу, священник сыплет крестообразно землю на гроб и «запечатывает» могилу, рисуя крест на могильном холме. Широко распространен обычай установки на кладбищах памятников в виде крестов или стел с изображениями креста.

Приведенные примеры позволяют заключить, что линии на оленных камнях передавали знак, наносившийся во время инициации на лицо подростка. Возможно, в реальности полосы рисовались краской одним движением руки (аналогично действиям народов Северной Америки и Индии). Одним пальцем проводилась одна черта, двумя пальцами – две и т.д. Очевидно, знак являлся апотропеем и имитировал следы когтей или зубов мифического существа. Показательны представления ряда этнических групп Западной и Центральной Африки, воспринимавших шрамы у инициируемых как следы от зубов или когтей Великого Духа леса, леопарда, хищной птицы. Кроме того, у ассинибойнов в Северной Америке подготовка к бою включала полную окраску лица с протиранием вертикальных полос, символизировавших рану от удара медвежьей лапой [*Оля*, 1976, с. 121–122, 144; *Гэсо*, 1979, с. 105; *Стукалин*, 2008, с. 257][[3]](#footnote-3).

Таким образом, параллельные линии на вершинах оленных камней, скорее всего, являлись маркером инициации. Они должны были засвидетельствовать полноправный статус воина, которому был посвящен памятник.

**Список источников и литературы**

***Монографии:***

*Волков В. В.* Оленные камни Монголии. – М.: Научный мир, 2002. – 248 с.

*Гэсо П. Д.* Священный лес. – М.: Наука, 1979. – 192 с.

*Дюмезиль Ж.* Скифы и нарты. – М.: Наука, 1990. – 229 с.

*Зеленин Д.К.* Восточнославянская этнография. – М.: Наука, 1991. – 511 с.

*Кисель В. А.* Поездка за красной солью. Погребальные обряды Тувы. XVIII – начало XXI в. – СПб.: Наука, 2009. – 142 с.

*Котляр Е. С.* Миф и сказка Африки. – М.: Наука, 1975. – 244 с.

*Кубарев В. Д.* Древние изваяния Алтая (Оленные камни). – Новосибирск: Наука, 1979. – 120 с.

*Кубарев В. Д.* Памятники каракольской культуры Алтая. – Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2009. – 264 с.

*Локвуд Д.* Я – абориген. – М.: Наука, 1971. – 223 с.

*Морган Л. Г.* Лига ходеносауни, или ирокезов. – М.: Наука, 1983. – 301 с.

*Новгородова Э. А.* Древняя Монголия. – М.: Наука, 1989. – 383 с.

*Оля Б.* Боги Тропической Африки. – М.: Наука, 1976. – 286 с.

*Осипова М. В.* Декоративно-прикладное искусство айнов: от прошлого к настоящему. (Очерки о духовной культуре айнов). – Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова, 2016. – 216 с.

*Савинов Д. Г.* Оленные камни в культуре кочевников Евразии. – СПб.: СПбГУ, 1994. – 208 с.

*Смоляк А. В.* Нанайцы // Семейная обрядность народов Сибири. Опыт сравнительного изучения. – М.: Наука, 1980. – С. 177–182.

*Столяр А. Д.* Происхождение изобразительного искусства. – М.: Искусство, 1985. – 298 с.

*Стукалин Ю. В.* Энциклопедия военного искусства индейцев Дикого Запада. – М: Яуза; ЭКСМО, 2008. – 688 с.

*Шурц Г.* История первобытной культуры. – СПб.: Просвещение, 1907. – 688 с.

*Эванс-Причард Э. Э.* Нуэры. Описание способов жизнеобеспечения и политических институтов одного из нилотских народов. – М.: Наука, 1985. – 236 с.

***Статьи:***

*Большаков А. О.* Расписная гробница Новосвободненской культуры в могильнике Клады, иераконпольская гробница № 100 и феномен двухкамерности // Aegyptiaca Rossica. – 2015. – Вып. 3. – С. 44–62.

*Бородовский А.П.* Раскраска тела погребенных в гунно-сарматское время на Верхней Оби (по материалам Быстровского некрополя) // Сибирь в панораме тысячелетий: Материалы междунар. симпозиума. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 1998. – Т. 1. – С. 64–72.

*Вадецкая Э. Б.* Древние идолы Енисея. – Л.: Наука, 1967. – 79 с.

*Дэвлет М. А.* О семантике загадочных изображений на оленных камнях // Скифо-сибирский мир: Тезисы всесоюз. археолог. конф. – Кемерово: Изд-во КемГУ, 1989. – Ч. II. – С. 66–68.

*Есин Ю. Н.* Об истоках иконографии оленных камней // Древние культуры Монголии, Байкальской Сибири и Северного Китая: Материалы IX междунар. науч. конф. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2018. – Т. I. – С. 103–108.

*Жорницкая М. Я.* Чукчи // Семейная обрядность народов Сибири. Опыт сравнительного изучения. – М.: Наука, 1980. – С. 202–207.

*Килуновская М. Е., Семенов В. А.* Оленные камни Тувы // Археологические Вести. – 1999. – № 6. – С. 130–145.

*Килуновская М. Е., Семенов В. А.* Антропоморфные элементы на оленных камнях Тувы и Монголии // Записки ИИМК РАН. – 2018. – № 18. – С. 50–59.

*Кисель В. А.* Человеческие жертвоприношения могильника Догээ-Баары в Туве // Древние некрополи – погребально-поминальная обрядность, погребальная архитектура и планировка некрополей: Труды ИИМК РАН. – 2018. – Т. 47. – С. 106–112.

*Ковалев А. А.* О происхождении оленных камней западного региона // Археология, палоеэкология и палеодемография Евразии: Сборник статей. – М.: ГЕОС, 2000. – С. 138–180.

*Лебедев В. В.* Селькупы // Семейная обрядность народов Сибири. Опыт сравнительного изучения. – М.: Наука, 1980. – С. 154–158.

*Ольховский В. С.* Оленные камни (к семантике образа) // СА. – 1989. – № 1. – С. 48–62.

*Орозбекова Ж.* Роль юрты в погребальном обряде у кыргызов Тянь-Шаня и Алая // Этническая история и культура тюркских народов Евразии: Сборник науч. трудов. – Омск: Издатель-Полиграфист, 2011. – С. 372–375.

*Плотников Ю. А., Худяков Ю. С.* Оленные камни Южной Тувы // Скифо-сибирский мир. Искусство и идеология. – Новосибирск: Наука, 1987. – С. 108–112.

*Полторацкая В. Н.* Знаки на предметах из курганов эпохи ранних клчевников в Горном Алтае // АСГЭ. – 1962. – № 5. – С. 76–90.

*Потанин Г. Н.* Памятники древности в северозападной Монголии, замеченные во время поездки в 1879 г. // Древности. Труды Императорского Московского Археологического общества. – 1885. – Т. 10. – С. 50–57.

*Савинов Д. Г.* О культурной принадлежности северокавказских камней-обелисков // Проблемы археологии Евразии и Северной Америки. – М.: Наука, 1977. – С. 123–129.

*Савинов Д. Г.* Некоторые актуальные аспекты изучения проблемы оленных камней // Алтай в кругу евразийских древностей. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2016. С. 123–143.

*Таиров А. Д., Бушмакин А. Ф.* Минеральные порошки из курганов Южного Урала и Северного Казахстана и их возможное использование // РА. – 2001. – № 1. – С. 66–75.

***Статьи в иностранных журналах:***

*Binghua Wang, Ji Xianlin, Ahmat Rashid, Hes Duxiu, Li Wenying, Lu Enguo, Yu Wanli, Xu Wenkan, Han Kangxin.* The Ancient Corpses of Xinjiung: The Peoples of Ancient Xinjiung and their Culture. CIP. – 1999. – 245 p.

*Magail J.* L'art des «pierres à cerfs» de Mongolie // Arts Asiatiques. – 2005. – T. 60. P. 172–180.

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ**

АСГЭ – Археологический сборник. Государственный Эрмитаж

БНЦ СО – Бурятский научный центр Сибирское Отделение

ИАЭТ СО – Институт археологии и этнографии Сибирское Отделение

ИИМК – Институт истории материальной культуры

КемГУ – Кемеровский государственный университет

РА – Российская археология

СА – Советская археология

Кисель В.А. https://orcid.org/0000-0002-7498-4837

1. В одном из мифов бамбара говорится: «В то время люди были бессмертны, они не знали языка и одежды. Чтобы узнавать друг друга, они по совету Мусо Корони / женщина-культурный герой – В.К./ нанесли на свои лица в зависимости от пола три или четыре насечки. Три было символом мужского начала, четыре – женского» [*Котляр*, 1975, с. 89]. [↑](#footnote-ref-1)
2. Разумеется, главной причиной была магическая сила знака, но определенную роль играло и маскировочное свойство полос. Именно поэтому к линейной раскраске лиц прибегают бойцы современных специальных подразделений. [↑](#footnote-ref-2)
3. А. Д. Столяр определял параллельные линии в татуировке верхнего палеолита как «обрядовое отображение наиболее типичных увечий, наносимых зверем» [*Столяр*, 1985, с. 131]. [↑](#footnote-ref-3)