**УДК 902/904**

**ОРАЗБАЕВА З. Б.**

*научный сотрудник Margulan Centre*

*Павлодарского государственного педагогического университета*

**К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ САКРАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ НАСЕЛЕНИЯ РАННЕГО ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА**

**ТОБОЛО-ИРТЫШЬЯ**

*В статье рассматриваются культовые комплексы и сакральные памятники древних кочевников Северного Казахстана. Выделены две основные категории – курганные и внекурганные памятники. Курганные памятники включают в себя курганы с «усами», курганы-святилища, курганы с вертикально поставленными стелами. К внекурганным памятникам отнесены наскальные изображения.*

*Ключевые слова: ранний железный век, святилища, сакральное пространство, Тоболо-Иртышское междуречье.*

*Cultic complexes and sacral monuments of the ancient nomads of Northern Kazakhstan are considered in the article. Two main categories are distinguished: kurgan and out-kurgan monuments. Kurgan monuments include barrows with "moustaches", mounds-sanctuaries, mounds with vertically stelae. The out-kurgan monuments include rock carvings.*

*Key words: early Iron Age, sanctuary, sacred space, Tobol-Irtysh interfluve.*

В изучении памятников раннего железного века степной зоны Тоболо-Иртышского междуречья особое место занимают комплексы культового назначения. Среди них можно выделить две основные категории объектов - курганные и внекурганные памятники. К курганным памятникам относятся:

1. курганы с «усами»;
2. курганы-святилища;
3. курганы с вертикально поставленными стелами («койтасами», «оленными» камнями);

Внекурганные памятники включают в себя:

1. наскальные изображения.

Курганы с «усами» являются самым распространенным типом сакрально-поминальных памятников сакской эпохи на территории Казахстана. На сегодняшний день по всей территории Казахстана открыто более 400 курганов с каменными грядами, большая часть которых расположена в Центральном Казахстане (Бейсенов, 2017: 32).

Конструкция курганов с «усами» состоит из центрального сооружения в виде кургана с насыпью, состоящей из земли и камня, от которого на восток отходят два каменных «уса» в виде узких гряд из положенных камней.

Подробное обследование этих объектов провел М. К. Кадырбаев во второй половине XX века. На основании полученных материалов им была выделена тасмолинская археологическая культура и предложена типология курганов с «усами» (Кадырбаев, 1966). В этот же период были сделаны первоначальные попытки интерпретации курганов с каменными грядами как культовых объектов. Исследователи полагали, что эти сооружения связаны с поклонением Солнцу и ритуальной практикой - обрядом жертвоприношения лошади (Кадырбаев, 1966: 431-432; Оразбаев, 1969, с. 182-183).

По мнению современных исследователей, курганы с «усами» возводились в процессе совершения поминальных обрядов, в ходе которых осуществлялась церемония прощания с умершим. А. З. Бейсенов объясняет это следующим образом: кости лошади символизируют коня – «перевозчика души умершего героя»; керамические сосуды служили для «ритуального возлияния»; вытянутые по направлению на восток каменные гряды – это «огненные и или солнечные лестницы, по которым душа умершего героя» отправляется на восток, который мог быть «местом пребывания душ умерших героев» (Бейсенов, 2017: 32).

Новым типом культовых памятников эпохи раннего железа являются курганы-святилища Северного Казахстана. На сегодняшний день известно два таких памятника, расположенных на р. Есиль – Байкара и Сыгнак.

Курган Байкара расположен у г. Сергеевка района Шал акына Северо-Казахстанской области. В ходе исследования была выявлена сложная конструкция насыпи, свидетельствующая об особенном назначении этого памятника (Наглер, Парцингер, 2010).

Курган был окружен рвом, наземная часть храма была построена из дерновых блоков, а затем покрыта слоем глины. В центре подкурганной площадки была зафиксирована яма и ведущий к ней коридор-дромос. Здесь были обнаружены золотая бляшка в виде грифона и топорик. Рядом с ямой зафиксировано 27 грузил – остатки от положенной рыболовной сети. Особо интересным стало обнаружение трех коридоров с опорными столбами в насыпи храма-святилища. На вершине кургана была установлена прямоугольная каменная платформа, на которую была поставлена пирамида из обожженной глины.

Отмечается, что процесс строительства кургана был длительным и осуществлялся в четыре этапа, и носил сакральный характер. Позднее, в сарматский период, в центральную часть кургана было совершено вводное захоронение знатного человека.

По мнению исследователей, этот памятник, несомненно, служил храмом-святилищем населения раннего железного века северной части Казахстана. Письменное подтверждение строительства подобных храмов у скифского народа обнаруживается в трудах античных авторов.

Курган Сыгнак, расположенный на территории г. Астаны, имел не менее сложную и интересную конструкцию (Хабдулина, Гаврилов, Свиридов, 2013: 56). Под насыпью были обнаружены две ямы, не содержавшие вещей: одна имела подпрямоугольную форму, вторая – круглую, которая условно названа авторами «колодцем». Оба углубления были выбиты в скально-щебнистом грунте коренной террасы Есиля. Между ямами обнаружено захоронение собаки.

Как и в кургане Байкара, предположительно в гунно-сарматское время, в кургане Сыгнак было совершено впускное погребение подростка. Этот факт, а также находка железного двухлопастного наконечника стрелы в заполнении грабительского хода позволил исследователям датировать курган серединой – второй половиной I тыс. до н.э. (Хабдулина, 2016: 142).

Курганы с вертикально поставленными стелами как отдельный тип культовых памятников встречаются повсеместно на территории Тоболо-Иртышского междуречья.

Одним из таких памятников является культово-погребальный комплекс Торайгыр VI, расположенный у восточного берега озера Торайгыр в Баянаульском районе Павлодарской области (Пересветов, 2010).

Комплекс состоит из 12 каменных курганов и датируется переходным периодом от эпохи поздней бронзы к раннему железному веку. Культовыми объектами памятника являются курганы с «усами» и четыре каменные стелы: три «койтаса» (бараньи камни) и один оленный камень. Один из «койтасов» был зафиксирован лежащим у восточной части второго кургана. В центральной его части был изображен горный козел, а в верхней части стелы - круг, который трактуется исследователями как, возможно, солярный знак (Пересветов, 2010: 145). Рисунок круга зафиксирован и на другом «койтасе» комплекса Торайгыр VI. Третья стела представляет собой вертикально стоящую плиту, но уже без каких-либо изображений.

Оленный камень, обнаруженный у десятого кургана, представляет собой стелу с изображениями «летящих» оленей на одной стороне и частичным изображением тигра на другой стороне.

Вертикально установленные камни – стелы или менгиры, оленные камни, вероятно, несли связующую, посредническую функцию: они обеспечивали связь мира живых с миром мертвых, служили местом проведения ритуалов и жертвоприношений (Савинов, 1994: 139, 147).

К категории внекурганных памятников сакрального характера автором отнесены наскальные изображения. Наскальные рисунки являются как памятниками древнего искусства, так и культовыми местами, своего рода святилищами, где совершались религиозные обряды и жертвоприношения.

Одним из таких памятников являются писаницы урочища Акбидайык, расположенного недалеко от пос. Майкаин Павлодарской области (Наскальные рисунки края Кереку-Баян, 2002: 10-24). Рисунки выполнены на ровной поверхности останца палеогенового песчаника. Рядом находятся стоянки каменного века и курганы ранних кочевников.

Петроглифы Акбидайыка, предварительно относящиеся к раннему железному веку, представлены изображениями горного козла, самок оленей без рогов, оленя или косули с небольшими стоящими рожками. Исследователи предполагают, что это святилище было местом поклонения древнего населения региона в течение многих тысячелетий.

Еще одним сакральным объектом являются Олентинские петроглифы, расположенные на правом берегу р. Оленты, у с. Тай Павлодарской области (Наскальные рисунки края Кереку-Баян, 2002: 24-27). Изображения выполнены также на крупных блоках палеогеновых песчаников.

Рисунки, предположительно относящиеся к сакскому искусству, представляют собой изображения пантер или барсов, оленей, кабанов, сайгу. Петроглифы Оленты являются уникальным памятником искусства и духовной культуры древнего населения северо-восточной Сарыарки, который необходимо исследовать комплексно, вместе с объектами, расположенными вокруг наскальных рисунков, включающими в себя также курганы раннего железного века.

Таким образом, нами рассмотрены основные категории и типы культовых памятников, к которым относятся курганы с «усами», курганы-святилища, курганы с вертикально поставленными стелами, а также наскальные изображения. Изучение этих памятников как сакральных пространств, отражающих мировоззрение населения эпохи раннего железа Тоболо-Иртышского региона, остается актуальным и требует дальнейшего детального исследования.

**Список источников и литературы**

1. Бейсенов А.З. Курганы с «усами» Центрального Казахстана // Археологическое наследие Центрального Казахстана: изучение и сохранение. Сборник научных статей, посвященный 70-летию организации Центрально-Казахстанской археологической экспедиции Академии наук Казахстана. – Алматы: Научно-исследовательский центр истории и археологии «Бегазы-Тасмола», 2017. – Т. 2. – С. 31-37.
2. Кадырбаев М.К. Памятники тасмолинской культуры // Маргулан А.Х., Акишев К.А., Кадырбаев М.К., Оразбаев А.М. Древняя культура Центрального Казахстана. – Алма-Ата: Наука, 1966. – С. 303–433.
3. Оразбаев А.М. Курган «с усами» в могильнике Джанайдар как архитектурный памятник // Культура древних скотоводов и земледельцев Казахстана. – Алма-Ата: Наука, 1969. – С. 175–189.
4. Наглер А., Парцингер Г. Байкара, Северо-Казахстанская область, Казахстан // Археологические исследования в Казахстане, Таджикистане, Туркменистане. – Берлин: Германский Археологический Институт, 2010. – С. 12-14.
5. Наскальные рисунки края Кереку-Баян. Фотоальбом. – Павлодар: Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова, 2002. – 113 с.
6. Пересветов Г.Ю. Исследования на культово-ритуальном комплексе Торайгыр VI // Древности Сибири и Центральной Азии. Сборник научных трудов. – Горно-Алтайск: ГАГУ. – 2010. - № 3 (15). - С. 144-151.
7. Савинов Д.Г. Оленные камни в культуре кочевников Евразии. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 1994. – 208 с.
8. Хабдулина М.К., Гаврилов Д.А, Свиридов А.Н. Археология Северного и Центрального Казахстана. Библиографический указатель. – Астана: Издателство «Сарыарка», 2013. – 280 с.
9. Хабдулина М.К. Храмы-святилища сакской эпохи Северного Казахстана // Религия и система мировоззрений древних и средневековых номадов Евразии. – Алматы, 2016. - С. 137-148.