В.А. Есипова (ОРКП НБ ТГУ, Томск)

Сборники с текстами духовных стихов в составе коллекции ОРКП НБ ТГУ

Изучение русских духовных стихов началось фактически во второй половине XIX в., после публикации ряда сборников, содержащих соответствующие тексты[[1]](#footnote-1). Хотя к их исследованию обращались известные специалисты[[2]](#footnote-2), однако лишь к концу XX столетия исследования в этой области активизировались. Так, можно упомянуть переиздание фундаментального труда Г.П. Федотова[[3]](#footnote-3), ряд работ С.Е. Никитиной[[4]](#footnote-4) и др. Исследователи сходятся на том, что духовный стих представляет собой своеобразный текст-посредник между христианскими текстами и устной народной культурой.

В составе коллекции ОРКП НБ ТГУ на настоящий момент насчитывается 22 славяно-русские рукописи, в составе которых читаются тексты духовных стихов. Хронологический охват этих рукописей с XVII по XX в.: 1 ед. относится к XVII в. и происходит из коллекции Тобольского церковного древлехранилища, 1 ед. – к XVIII в., она поступила в НБ с библиотекой Томской духовной семинарии. К первой половине XIX в. относится 9 ед., ко второй половине столетия – 8 ед.; всего к XIX в. – 17 ед.; 14 из них поступили с книгами Томской духовной семинарии, 1 ед. приобретена в составе Скитской библиотеки. К XX в. относятся 3 ед., все они приобретены в результате археографической работы на территории Томска и области: 2 ед. приобретены у семьи Митиных, 1 ед. – в магазине «Букинист». Следует сразу оговориться, что данные по второй половине XIX – XX в. носят предварительный характер, поскольку описание этой части коллекции пока выполнено вчерне.

Относящаяся к XVII в. рукопись представляет собой Сборник певческий на крюковых нотах[[5]](#footnote-5); он включает в себя тексты Обихода и Октоиха, а также ряд других песнопений, среди которых и несколько текстов духовных и покаянных стихов[[6]](#footnote-6) (три духовных стиха, 14 покаянных, 2 стиха Иоасафа, царевича Индийского) – они составляют около ¼ части всего сборника. Практически все эти тексты известны и опубликованы в сборнике «Ранняя русская лирика»[[7]](#footnote-7).

Рукопись конца XVII – начала XVIII в. представляет собой Сборник старообрядческий о принятии приходящих от ересей[[8]](#footnote-8). Он содержит уставные и учительные тексты, а открывается «Стихом на скончание света, егда придет кончина сего света»[[9]](#footnote-9).

Среди рукописей XIX в. можно выделить следующие основные группы, если исходить из количества представленных в их составе духовных стихов. К первой группе отнесем рукописи, в которых содержится 1-3 текста духовных стихов, объем их незначителен по сравнению с остальным массивом текстов. Преимущественно рукописи такого характера относятся к первой половине XIX в. Эта группа наиболее многочисленна, и здесь представляет интерес в первую очередь то, в каком окружении появляются духовные стихи, какие тексты их сопровождают. Рассмотрим эти рукописи более детально: их 10 ед.[[10]](#footnote-10) Большая часть этих рукописей представляет собой известное в литературе явление: «библиотека в одном переплете»; в описаниях такие сборники часто называют «сборниками смешанного содержания». Здесь соединены множество текстов разнообразной жанровой и тематической принадлежности, среди которых вкраплены и единичные духовные стихи[[11]](#footnote-11). Другая категория этих рукописей характеризуется большей монолитностью содержания, например: Сборник старообрядческий житийного содержания[[12]](#footnote-12), Сборник духовных стихов и поучений[[13]](#footnote-13), О Павле, епископе Коломенском и духовные стихи[[14]](#footnote-14), Цветник Василия Гаврилова[[15]](#footnote-15), Сон Богородицы и молитвы[[16]](#footnote-16). Наконец, отметим особо и такой случай, как записная книжка, включающая в себя, наряду с хозяйственными записями и краткими апокалиптическим текстами, также и духовный стих[[17]](#footnote-17).

Два сборника содержат обширные блоки текстов духовных стихов[[18]](#footnote-18) (один – первой половины столетия, другой – второй); их можно назвать переходной формой между рукописями предыдущей и последующей групп. Одна из рукописей – Сборник старообрядческий песнопений, стихов и поучений[[19]](#footnote-19). На л. 218 чернилами, скорописью XIX в. читается: «Сия книга Шадринской волости деревни Ишиловой крестьянина Григорья Федорова Ивкучева. В сей книзе Евангелия всем господским праздником и всем святым и поминовение великия суботы, родителей, стихи душеполезно…15 рублев 1844 г.». Тексты духовных стихов читаются на лл. 159об-232об, всего здесь воспроизведено 17 текстов. Вторая рукопись этой категории – Сборник старообрядческий духовных стихов, поучений и песнопений[[20]](#footnote-20). Он был написан в 1862 г. писцом Александрой, в миру – Николаем Ивановым. В НБ имеются и другие рукописи этого писца, о чем ранее уже было опубликовано исследование[[21]](#footnote-21). Рукопись включает в себя несколько богослужебных текстов дневного круга, уставные тексты, «Путешественник Марка инока», а также подборку из 7 духовных стихов на лл. 48-63об.

Являются собственно сборниками духовных стихов 4 ед.[[22]](#footnote-22); все они относятся ко второй половине XIX столетия. Это в основном небольшие по объему рукописи (в пределах 50 лл.); встречаются и рукописи из 1 л., включающие единственный текст[[23]](#footnote-23).

Рукописи XX в. – это исключительно сборники духовных стихов, без других текстов[[24]](#footnote-24). Они также невелики по объему, имеется лишь одно исключение – В-20.310 (более 100 лл.).

Отметим теперь наиболее распространенные и часто встречающиеся тексты духовных стихов в составе рукописей ОРКП. Самым часто встречающимся является стих «Прекрасная мати пустыня»[[25]](#footnote-25), который в различных вариантах переписан 9 раз[[26]](#footnote-26). Он встречается в рукописях с XVII по середину XIX в.; отметим, что различные вариации на тему этого стиха иногда переписываются в одном и том же сборнике. Отметим также, что среди описанных текстов не встретилось ни одного, достаточно близкого к опубликованному варианту: везде есть разночтения.

Довольно велика группа текстов, встретившаяся в рассматриваемых рукописях по 4-5 раз. Это, например, «Стих о Адаме», нач.: «Праведное солнце рая просветило…»[[27]](#footnote-27), переписанный 5 раз[[28]](#footnote-28), также с большим хронологическим разбросом: с XVII в. до 70-х гг. XIX в. К этой же категории относится «Стих Иоасафа, царевича Индийского», нач.: «Боже, отче всемогущий, Боже, сыне присносущный, Боже, душе параклите…»[[29]](#footnote-29), он переписан 4 раза[[30]](#footnote-30). Хронологический разброс для этого текста не столь велик: он встречается в рукописях 20-60-х гг. XIX в. Также 4 раза[[31]](#footnote-31) переписан текст, озаглавленный «Плач Иосифа Прекрасного», нач.: «Кому повем печаль мою, кого призову к рыданию. Токмо тебе, владыко мой…»[[32]](#footnote-32). Этот текст встречается в рукописях 20-х гг. – второй половины XIX в. Наконец, упомянем здесь еще один текст, озаглавленный «Стих душепользительной», «Стих умиленный», «Стих в ожидании смертней кончины», нач.: «С другом я вчера сидел, а ныне к смерти мой придел. О горе, горе мне великое, плоть мою во гроб…»[[33]](#footnote-33). Этот текст в различных вариантах также был переписан в рассматриваемых рукописях 5 раз[[34]](#footnote-34); хронологический разброс этих рукописей: с 30-х гг. XIX в. до конца столетия.

Более многочисленна группа текстов, встретившихся в исследуемых рукописях 2-3 раза. Назовем среди них «Стих покаянный», нач.: «Придите все человеци, разумейте суету жития сего, помни, человече, бесконечную муку…»[[35]](#footnote-35); он встречается в трех рукописях XVII – середины XIX в.[[36]](#footnote-36) Дважды оказались переписаны следующие тексты: «Толковая азбука», нач.: «А. Аз есмь всему миру свет. Б. Бог есть прежде всех век. В. Вижу всю тайну человеческую…»[[37]](#footnote-37); она встретилась в рукописях 20-х гг. – второй половины XIX в.[[38]](#footnote-38) Также это «Молитва архангелу Михаилу», нач.: «Господи Исусе Христе, сыне Божии, великий царю безначалный и невидимый и несозданный, седяй на престоле…»[[39]](#footnote-39), переписанная в тех же хронологических пределах[[40]](#footnote-40). К этому же периоду относятся два списка «Стиха преболезненнаго воздыхания, о озлоблении кафоликов», нач.: «По грехом нашим на нашу страну попусти Господь такову беду. Облак темный всюду осени…»[[41]](#footnote-41); имеющегося в составе двух списков, причем один из них нотирован[[42]](#footnote-42).

К середине-второй половине XIX в. относятся списки следующих текстов: «Стих», нач.: «Господь грядет в полунощи, жених идет со славою, со ангелы, архангелы прославити святых своих…»[[43]](#footnote-43) - текст переписан дважды в составе одного сборника 60-70-х гг. XIX в.[[44]](#footnote-44) К 50 -70-м гг. XIX в. относятся два списка[[45]](#footnote-45) стиха с нач.: «Что за чудная превратность, я премену зрю в глазах. Прощай, мира вся приятность, не хощу я зрить на вас…»[[46]](#footnote-46).

Наконец, есть тексты, встречающиеся в составе коллекции ОРКП НБ ТГУ лишь в рукописях XX в. Это «Стих о потопе всех селений», или просто «О потопе», нач.: «Потоп страшан умножался, Народ видя, испужался, Господень гнев идет…»[[47]](#footnote-47), читающийся в составе двух рукописей (одна из них – второй половины XIX в.)[[48]](#footnote-48), а также «Слезы ливши», нач.: «Слезы ливши о Сионе, и сердечною тоской…»[[49]](#footnote-49), также в составе двух рукописей[[50]](#footnote-50).

Отметим также отдельные тексты и группы текстов, которые встречаются в составе рассматриваемых рукописях однократно, но представляют особый интерес. Так, в составе Сборника старообрядческий песнопений, стихов и поучений[[51]](#footnote-51) читается ряд текстов, связанных с Выговским монастырем[[52]](#footnote-52). Они обозначены как список с издания «Беседный стихослов» 1822 года[[53]](#footnote-53) и включают, в числе прочего, «Стих о присновоспоминаемом Андрее Борисове» (нач.: «Возвеселимся, пустыне, зрящи случаи златыя, се Европа ти износит, Выгорецыя обносит…»)[[54]](#footnote-54), «Стих в день тезоименитства Выгорецкаго общежительства, настоятеля Кирилла Михайловича». (нач.: «Возрадуйся ныне, Выгская пустыня, с нами, чады твоими всепресветло возгреми…», отрывок нотирован)[[55]](#footnote-55), «Сии стихи написаны 1823 года из Олонецкой губернии приведен Г. П. общежителем Выгорецким» (нач.: «Сложен моя ложен, ко смерти приложим. Белы руце сложим, во гроб тя положим…»)[[56]](#footnote-56). Отметим также текст на лл. 231-232об (нач.: «Во кимвалех во Давыдских хвалу тебе воздающи, архангельску песнь поюще…»). В конце текста имеется приписка: «Сей стих поповлянскаго согласия, отца сим БТРКТ».

Имеется и список такого известного текста, как «Сон Богородицы» (нач.: «Опочивая пресвятая Богородица во граде Вифлееме Июдейстем, во святей горе в вертепе. И прииде к ней…»)[[57]](#footnote-57), читающийся в составе сборника «Сон Богородицы» и молитвы[[58]](#footnote-58). О среде бытования этой рукописи можно судить по записи на л. 13об, выполненной священником Томской духовной консистории: «В этой рукописи, кроме двух (повседневных?) молитв православных имеется апокрифическое сказание о сне пресвятой Богородицы и наставления к суеверному хранителю этого сна. Подобная же молитва Флору и Лавру, а затем еще в виде молитвы перечитываются разные свойства. Апокриф и наставления (молитве?) не согласны с учением православной церкви, а потому крестьянину владельцу возвращена быть не может. Согласно указу св. Синода от 30 апреля 1858 года препроводить эту рукопись в Семинарскую библиотеку. Читал свящ. Ал. Лидошин (?). 1876. Дек. 14 дня».

Таким образом, судя по материалам ОРКП НБ ТГУ, как бытование духовных стихов в сборниках, так и их репертуар претерпели со временем определенную эволюцию. Наиболее ранние сборники демонстрируют бытование текстов духовных стихов в соседстве с богослужебными и уставными текстами. Начиная с XIX в. духовные стихи переписываются в составе сборников смешанного содержания, однако традиция соседства с богослужебными и молитвенными текстами сохраняется. Появление сборников, состоящих исключительно из духовных стихов для рукописей ОРКП отмечается лишь в XX в.

Репертуар рассмотренных текстов достаточно традиционен; обращает на себя внимание очень большая вариативность текста, почти всегда отличающегося в той или иной степени от опубликованного; в том числе и внутри коллекции наблюдаются различия в текстах, иногда довольно серьезные. При объяснении причин этого явления надо принимать во внимание как минимум два варианта: либо это результат записи «с голоса», либо неисправность списков, их высокая вариативность в целом.

Говоря о перспективах дальнейшего изучения духовных стихов, отметим, что представляется довольно интересным изучение не только собственно текстов, но того окружения, в котором они встречаются в составе сборников. Это позволило бы исследовать эволюцию восприятия духовных стихов в среде их бытования: так, переписывание их в составе преимущественно певческих и богослужебных сборников может свидетельствовать о восприятии духовных стихов в первую очередь как текстов для пения. Появление же рядом с ними четьих текстов может служить индикатором того, что они стали восприниматься и как тексты для чтения – причем, возможно, не только вслух. Последнее является указанием смены функций текста в среде бытования – но этот вопрос, разумеется, требует дополнительной проработки на основе более обширной источниковой базы.

1. Варенцов В. Сборник русских духовных стихов. СПб., 1860. 250 с.; Бессонов П. Калеки перехожие. М., 1861—1864. Ч. 1. Вып. 1 – 3. 854 с.; Ч. 2. Вып. 4-6. 928 с. и др. [↑](#footnote-ref-1)
2. Например, Буслаев Ф.И. Народная поэзия. Исторические очерки. СПб., 1887. 501 с.; Веселовский А.Н. Разыскания в области русского духовного стиха. Вып. 1-6. СПб., 1879-1891; Адрианова В.П. Житие Алексея человека Божия в древней русской литературе и народной словесности. Пг., 1917. 518 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Г. П. Федотов Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам) . М., 1991. (Традиционная духовная культура славян / Из истории изучения). 192 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Например, Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. М.1993. Ч. 1. (электронное издание). Глава 3. Духовные стихи и «народная филология». Духовные стихи как скрещение двух форм словесной культуры. URL: <http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_10.htm> (дата обращения: 23.04.2013 г.) [↑](#footnote-ref-4)
5. ОРКП НБ ТГУ. В-5307. [↑](#footnote-ref-5)
6. Там же. Лл. 134-194об. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ранняя русская лирика: Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV-XVII веков. Л., 1988. 410 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. ОРКП НБ ТГУ. В-5539. [↑](#footnote-ref-8)
9. Там же. Лл. 1об-3. [↑](#footnote-ref-9)
10. ОРКП НБ ТГУ. В-5679, В-5353, В-5569, В-5617, В-5674, В-5315, В-5661, В-5571, В-17.389, В-5523. [↑](#footnote-ref-10)
11. К этой категории относятся В- 5679, В-5353, В-5674, В-5661 – т.е., почти половина рассматриваемых рукописей. [↑](#footnote-ref-11)
12. ОРКП НБ ТГУ. В-5617, духовные стихи на лл. 91об-121. [↑](#footnote-ref-12)
13. ОРКП НБ ТГУ. В-5315, духовные стихи на лл. 3об-4об. [↑](#footnote-ref-13)
14. ОРКП НБ ТГУ, В-5571, духовные стихи на лл. 17-26. [↑](#footnote-ref-14)
15. ОРКП НБ ТГУ. В-17.389, духовный стих на лл. 255об-261об. [↑](#footnote-ref-15)
16. ОРКП НБ ТГУ. В-5523, духовный стих на лл. 2-7. [↑](#footnote-ref-16)
17. ОРКП НБ ТГУ. В-5569, духовный стих на лл. 2-3. [↑](#footnote-ref-17)
18. ОРКП НБ ТГУ. В-5725, В-5639. [↑](#footnote-ref-18)
19. ОРКП НБ ТГУ. В-5725. [↑](#footnote-ref-19)
20. ОРКП НБ ТГУ. В-5639. [↑](#footnote-ref-20)
21. Есипова В.А. Писец Александра: из истории книжной культуры старообрядцев-странников // Наука о книге: Традиции и инновации: К 50-летию сборника "Книга. Исследования и материалы": Материалы XII Международной научной конференции по проблемам книговедения (Москва, 28-30 апреля 2009 г.): В 4 ч. М., Наука, 2009. Ч.1. С.466-467 [↑](#footnote-ref-21)
22. ОРКП НБ ТГУ. В-В-5634, В-5572, В-5510, В-5655 [↑](#footnote-ref-22)
23. ОРКП НБ ТГУ. В-5510. [↑](#footnote-ref-23)
24. ОРКП НБ ТГУ. В-9785, В-20.310, В-9786. [↑](#footnote-ref-24)
25. Текст опубликован: Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV-XVII веков. Л., 1988. №153. Текст с. 303-304. Глас 8 (далее- Ранняя русская лирика). [↑](#footnote-ref-25)
26. ОРКП НБ ТГУ. В-5307, лл. 189-190об, 190об-193; В-5640, лл. 14-16; В-5725, лл. 175-177об; В-5315, лл. 3об-4об; В-5639, лл. 54-55, 55об-56об; В- 5634, лл. 7-9об; В- 5634, лл. 35-37. [↑](#footnote-ref-26)
27. Ранняя русская лирика. №123. Глас 6. С.136. №123 (44)). [↑](#footnote-ref-27)
28. ОРКП НБ ТГУ. В-5307, лл. 136об-137об; В-5315, лл. 22об-24; В-5661, лл. 61об-63об; В-5639, лл. 61об-63об; В-5572, лл. 15-17об. [↑](#footnote-ref-28)
29. Текст опубликован: Селищев А.М. Забайкальские старообрядцы. Семейские. Иркутск, 1920. С. 39-40 [↑](#footnote-ref-29)
30. В-5725, лл. 179-187; В-5639, лл. 57-59; В- 5634, лл. 30-34об; В-5571, лл. 21об-25. [↑](#footnote-ref-30)
31. В-5725, лл. 187об-195, лл. 219-223об (варианты текста в составе одного сборника); В- 5634, лл. 11-16об, В-5655, лл. 7-13. [↑](#footnote-ref-31)
32. Текст опубликован: Стихи духовные / Сост., вступ. ст., коммент.: Ф. М. Селиванов. М., 1991. №6. С.58-60 (далее Селиванов). [↑](#footnote-ref-32)
33. Текст опубликован: Варенцов В.Г. Сборник русских духовных стихов. СПб., 1860. С. 160 (с комментарием: «Записано в Казани») – существенные разночтения; Селиванов. №68. С.206-207 – разночтения. Наиболее близкий вариант: Семейские-староверы Забайкалья [электронный ресурс]. URL: <http://www.semeyskie.ru/bibl_spiritual.html#36>, (дата обращения: 11.02.13). [↑](#footnote-ref-33)
34. В-5569, лл. 2-3; В-5639, лл. 48-52об; В-9785, лл. 3-4об; В-5655, лл. 3об-5; В-9786, лл. 3об-6. [↑](#footnote-ref-34)
35. Ранняя русская лирика. №35. Текст С.262-263. Глас 3 [↑](#footnote-ref-35)
36. В-5307, лл. 186об-188; В-5617, лл. 91об-9, 120об-121. [↑](#footnote-ref-36)
37. Вторая редакция текста. См.: Демкова Н.С., Дробленоква Н.Ф. К изучению славянских азбучных стихов // ТОДРЛ. Т.XXIII. Л., 1968. С.56-57) [↑](#footnote-ref-37)
38. В-5679, лл. 195-196; В-5510, л. 1. [↑](#footnote-ref-38)
39. Молитва Михаилу архангелу, грозному воеводе небесных сил // Виноградов Н. Заговоры, обереги, спасительные молитвы и проч. СПб., 1907. Вып. I. С.11-12. № 10b. Воспроизведение: Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/zagovory/texts/vzo/vzo1011-.htm> (дата обращения 29.06.10), существенные разночтения [↑](#footnote-ref-39)
40. В-5661, лл. 66-69об; В-5674, лл. 16-21. [↑](#footnote-ref-40)
41. Варенцов. С.179-183, с пометкой: «Извлечено из рукописи поморской»; Селиванов. №99. С.258-260 [↑](#footnote-ref-41)
42. В-5725, лл. 212-218; В- 5634, лл. 1-6об. [↑](#footnote-ref-42)
43. Бонч-Бруевич В.Д. Материалы к изучению русского сектантства и раскола. Вып. 1. СПб., 1908. С. 271-272. [↑](#footnote-ref-43)
44. В-5572, лл. 13-14об, лл. 21-22об. [↑](#footnote-ref-44)
45. В- 5634, лл. 41-43; В-17.389, лл. 255об-261об. [↑](#footnote-ref-45)
46. Стих Иоасафа царевича. Из сборника духовнаго стихов первой четверти XIX в., лл. 14-18об (Рукописное отделение библиотеки Императорской Академии Наук №21.8.1) // Материалы к истории и изучению русскаго сектанства и раскола. Под ред. В.Д. Бонч-Бруевича. Выпуск первый. СПб., 1908. Воспроизведение: <http://starajavera.narod.ru/duhovnystihi.html> (дата обращения: 29.01.2013). [↑](#footnote-ref-46)
47. (Ср.: Семейские-староверы Забайкалья. URL: <http://www.semeyskie.ru/bibl_spiritual.html#36>, 11.02.13 [↑](#footnote-ref-47)
48. В-5655, лл. 1-3об; В-9786, лл. 8об-10. [↑](#footnote-ref-48)
49. «Плач Израиля» [↑](#footnote-ref-49)
50. В-9785, лл. 1-2об; В-9786, лл. 6об-8об. [↑](#footnote-ref-50)
51. ОРКП НБ ТГУ. В-5725. [↑](#footnote-ref-51)
52. В-5725. Лл. 178-232об. [↑](#footnote-ref-52)
53. См. там же л.178. Традиция составления «Стиховников» на Выгу со второй половины XVIII в. известна исследователям; см.: Ф. В. Панченко Духовные стихи // Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravenc.ru/text/161059.html> (29.04.2013); там же список литературы. [↑](#footnote-ref-53)
54. Там же. Лл. 197-199об. Ср.: Юхименко. Т.2. №80. С.30 [↑](#footnote-ref-54)
55. Там же. лл. 200-202. Ср. : Юхименко Т.2. №381. С.99-100. У Дружинина текст помещен под рубрикой: «Матвей, ктитор Выговский» (с.200). [↑](#footnote-ref-55)
56. Там же. лл. 210об-211об. [↑](#footnote-ref-56)
57. Ср.: Сонъ Пресвятыя Богородицы // Виноградов Н. Заговоры, обереги, спасительные молитвы и проч. СПБ., 1907—1909. Вып. I. С.18-19. №24. Воспроизведение: Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/zagovory/texts/vzo/vzo10183.htm> (дата обращения 05.12.2011), разночтения). [↑](#footnote-ref-57)
58. ОРКП НБ ТГУ. В-5523. Лл. 2-7. [↑](#footnote-ref-58)