**Ф.М. Достоевский: поиск ответов в литературоведении начала XX века**

Морева Елена Александровна

Ведущий библиотекарь

 Научная библиотека ДВФУ

г. Владивосток

В докладе анализируется творчество Федора Михайловича Достоевского через призму изучения работ советского литературоведа и писателя профессора Леонида Петровича Гроссмана (1888-1965) и литературного критика и искусствоведа Акима Львовича Волынского (1863-1926) с целью раскрытия фонда и внедрения в образовательный процесс их уникальных работ.

Научная библиотека Дальневосточного федерального университета располагает редкими изданиями сборников работ Леонида Гроссмана, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского: «Семинарий по Достоевскому» (1922), «Поэтика Достоевского» (1925), «Путь Достоевского» (1928), «Жизнь и труды Ф.М. Достоевского» (1935). А также запрещенными и повсеместно изымавшимися критическими трудами Акима Волынского модернистской экспериментальной формы: «В купе» (О «Преступлении и наказании», 1906), «Красота» (К разбору «Идиота», 1906), «Царство Карамазовых» (О «Братьях Карамазовых», 1906). В настоящий момент для достоеведения аналитические работы как Леонида Гроссмана, так и Акима Волынского практически утрачены в силу того, что их книги сделались библиографической редкостью. Тем интереснее обращение к данным трудам, дающее шанс студентам ДВФУ совершить ряд информационных открытий.

Российские критики-достоеведы рассматривали творчество писателя с позиций различных аспектов анализа – литературоведческого, лингвистического, философского, религиозного, что несомненно поможет студентам ДВФУ попытаться найти ответ на вызов времени: каким представлялся Ф.М. Достоевский в XX в., с тем чтобы осмыслить творчество писателя уже в веке XXI.